

BANCA DEL CIUDADANO

Sr. ARMANDO ESCOBAR por Comisión Rotary Club Malargüe

Tema: Inquietudes inherentes al mes de la Paz.

La Concejal Viviana Mosca Vicepresidente 1° a cargo de Presidencia, del Honorable Concejo Deliberante da inicio al espacio concedido a la Banca del Ciudadano. En el día de la fecha jueves 4 de julio del 2024, tenemos banca del ciudadano, un gusto que esté Don Armando Escobar y que esté Cristian Pietkiewicz así que bueno, ustedes harán uso de la palabra, un gusto que estén aquí ocupando la Banca del Ciudadano.

El Sr. Armando Escobar expresa: Muchas gracias a todos, el motivo de nuestra presencia hoy, venimos en el caso mío, en representación del Rotary Club Malargüe y Cristian también es parte de esta Institución. Venimos con la inquietud de presentar nuevamente o en segunda oportunidad, la propuesta del Encuentro Nacional de Escultores, que ya se realizó la primera edición. Y cuyo objetivo es que cada dos años se vayan realizando este tipo de Encuentros, por supuesto, con la idea de que vayamos analizando todo lo que hemos podido vivir, con la intención de mejorarlo cada día, que se pueda y fundamentalmente, con el hecho de que desde que nació esto, era la idea que fuese una propuesta participativa y nos referimos a participativa, en cuanto a que pueda participar la comunidad en general, principalmente los distintos organismos públicos, privados, el colectivo de artistas en este caso empezamos por los artistas plásticos, pero también es la idea de ir sumando, otras expresiones, todo esto en el marco del Día Internacional de la Paz que se conmemora el día 21 de septiembre, a los cuales, se le suman otras conmemoraciones y festejos como el Día de la Sanidad, del Artista Plástico, del Fotógrafo. Bueno son varias las organizaciones o actividades que tienen este día como referente para expresar su actividad, así que bueno la idea es como les decía que todo esto que proponemos, sea lo más participativo posible, porque cuál es el objetivo principal que la comunidad lo sienta propio, o sea, porque cuando hablamos de este tipo de trabajos todos nos tenemos que convertir después en custodios y cuidadores de estas expresiones

artísticas que quedan plasmadas en estas obras. Así que bueno, un poquito es el hecho de ponernos también a disposición del Concejo, para trabajar en conjunto en los días posteriores para evaluar, lo que se hizo y hacerles llegar algunas inquietudes que tenemos nosotros respecto a este, a este Segundo Encuentro, fundamentalmente es uno de los puntos que tenemos, es la autorización para el emplazamiento de las obras culturales, de esculturas en nuestra Ciudad. Necesitamos por ahí, ponernos de acuerdo o sea, porque si estamos hablando de que sea participativo, poder escuchar la opinión de todos los interesados y que esté dentro de, o respetando la parte urbanística. O sea que sea algo realmente consensuado y que se tengan en cuenta todas las condiciones que haya que tener. El otro punto, que tenemos bueno, es una declaración de interés departamental a este Segundo Encuentro ya tenemos los antecedentes del primero, lo cual nos dará el valor a un posterior punto también que tenemos que es la eximisión de tasas municipales y en cierta forma a quienes apadrinen a los artistas plásticos participantes del Encuentro. Como todos podemos saber, todo tipo, de esto requiere un gasto que es importante, los artistas que participan tienen un caché, también hay que alojarlos durante un determinado tiempo, como mínimo 10 días, que es lo que se propone en este tipo de Encuentro, entonces la propuesta fue, que a través de, del respaldo de una Ordenanza que es la idea que sea a través de Ordenanza, el Primer Encuentro, dado los tiempos, salió por un Decreto y por ahí perdemos ese primer objetivo, que es que seamos participe todos los integrantes de la comunidad, entonces trabajar en esa, en esa posibilidad de sacar esa Ordenanza que permita a quienes apadrinen este tipo de actividades puedan tener esa retribución en su haber, por el pago de impuestos. Así que bueno, eso es un poquito más o menos en grandes líneas, lo que proponemos y fundamentalmente ponernos a disposición y en la parte técnica de este Encuentro y de esta propuesta le cedo la palabra a Cristian, que es un reconocido escultor y artista plástico de nuestro Departamento, para que él más o menos, exprese los objetivos y esta parte técnica, así lo escuchamos y podemos tener conocimiento desde su experiencia.

El Sr. Cristian Pietkiewicz expresa: Hola, buenos días a todos. Bueno, muchas gracias por estos minutos, creo que acá lo importante es trabajar en gestión cultural y esto vendría a ser el Segundo Encuentro, por redoblar la apuesta, para que este encuentro de escultores sea para todos los Malargüinos. Bueno, de qué manera en el Primer Encuentro de Escultores, que fue digamos mucho más rápido y quizás con menos tiempo de programación, lo que queremos

es incluir a todos los ciudadanos en el hacer de las esculturas. A qué me refiero con el hacer de las esculturas, en principio, el hacer de las esculturas implica una cuestión económica y se hizo en la gestión anterior, salió desde todos los privados de Malargüe, qué es lo que notamos, que hay una necesidad de cambiar el aspecto urbanístico de Malargüe y eso venimos trabajando hace más de tres años, con propuestas, por otro lado cada maestro que viene, queremos aprovechar los mangos, son personas que tienen 20 o 30 años de experiencia en tallado en piedra y si bien Malargüe, es un lugar donde la minería vendría a ser un elemento fundamental, vivo hace 16 años y realmente veo que la minería no es un elemento fundamental. El puntapié inicial para que la minería empiece a ser un elemento universal, eh? Doy a cuenta un suceso, que me ocurrió a mí, un cliente, me pidió un gran trabajo en piedra y estuve un año, para no poder obtener una piedra de trabajo, o sea lo que entiendes, lo siguiente esta es una oportunidad para que la minería social empiece a desarrollarse, que veo con minería social, por un lado, cuando me mude la esperanza y la visión de que existía un taller de lapidación donde todos podían aprender un oficio y se habla mucho de oficios y de tener trabajo, pero la realidad es que ese taller no existe, desapareció, nuevamente que hay una decepción de que esto es una mentira. Entonces creo que este es el puntapié inicial, para qué, para que ese taller, vuelva a estar en vela, pueda funcionar y pueda generar conocimiento, para que las personas tengan un oficio. Malargüe desde la extracción de piedra, no tiene una identidad artesanal. Simple me lo dijo mi madre. Voy a cualquier negocio y compro lo que hay en Salta, compro lo que hay en San Luis, compro lo que hay en Buenos Aires, de qué habla el Encuentro de Escultores, de crear una identidad de Malargüe, una identidad artesanal, aprovechar estos grandes maestros, que vienen durante 10 días, cómo lo vamos a aprovechar?... trabajando con Centro de Estudiantes, capacitando alumnos, dándole las herramientas necesarias para que ellos puedan ser parte. Ser parte también viene después del día del emplazamiento, de apadrinar, de saber lo que es una obra de arte, Malargüe, puede empezar a distinguirse como un lugar de trabajo en Artes en Piedra, tenemos todas las herramientas necesarias, tenemos piedras de las mejores calidades, he recorrido muchas partes del país y del mundo, con un pedazo de piedra yeso de Malargüe y la calidad para el trabajo artesanal que tiene, ustedes no tienen idea, yo una o dos veces por año envío a la Facultad piedras de Malargüe, para que trabajen en los talleres. Creo que sí, somos un gigante dormido, pero por algún motivo no queremos despertarnos. Creo que esto es la oportunidad

por segunda vez, de empezar a trabajar sobre la minería social y no lo hablo sin conocimiento. Lo hablo desde el conocimiento de estar toda la vida trabajando con estos materiales, de tener ejemplos que se han dado en distintas partes del mundo, que se han desarrollado talleres donde sacan persona desde problemas de drogas, problemas de falta de trabajo, eso es el Encuentro de Escultores, no es el simple hecho de que 10 personas estén trabajando al aire libre para mostrar que pueden hacer con una piedra y desde su ego dejar un elemento, están dejando mucho más y quiero que los aprovechemos, que desde el Concejo Deliberante también sepan cómo apoyar y gestionar, para que esto salga adelante. Con Diana Blajevich y con Maximiliano los dos Arquitectos venimos proyectando un Malargüe, mucho más urbanístico y que sea para todos, a qué me refiero con esto que inclusive los comerciantes cuando fuimos a la Cámara de Comercio, nos dijeron que a Malargüe le falta vida en su centro, cuando le pregunté qué quieren, queremos un Malargüe parecido a San Martín de los Andes. Perfecto, hagámoslo con los elementos que tenemos, nosotros no tenemos madera como tiene San Martín de los Andes, pero tenemos Piedra de las mejores calidades, de los mejores colores, de las mejores texturas, están en un radio de no más de 20 kilómetros, el proceso extractivo sería mucho más simple, por eso en un punto también pedimos poder tener esas piedras a disposición sin tener los inconvenientes legales que tuvimos en el Primer Encuentro de Escultores, donde todos se querían hacer cargo de que esa piedra era de ellos y cuando la piedra es de todos. Esto es más o menos, el pequeño resumen de lo que vendría a ser esto. Se empieza todo el mes de septiembre con charlas, con debates con talleres con muestras, con exposiciones, está abierto a toda la comunidad. Ha pasado en el Primer Encuentro, que han venido niños a trabajar por el simple hecho de ver que era, de agarrar un cincel, un martillo y martillar. Quizás es difícil explicar la pasión que uno tiene en el momento de poder realizar este tipo de cosas. Y a veces uno queda distante de todo el resto, porque yo camino por Malargüe y veo piedra, miro la montaña veo piedras, me mudé porque hay piedras en Malargüe. Entienden, la primera vez que llegué a Malargüe de turista, me alojé en Castillos de Pincheira y veía, a los camiones se le caían piedras de yeso. Entendemos cuando esa piedra, valía 2.000 o 3.000 pesos en un bloquecito en Buenos Aires, en Malargüe se caía, o sea que el costo que tenemos para arrancar una Escuela Artesanal es cero en materiales cero. Si quieren hacer alguna pregunta puedo estar 10 días hablando.

Seguidamente la Concejal González en uso de la palabra manifiesta: Bueno, yo quería apoyar tu postura, porque yo soy nacida aca en Malargüe, y amo lo que es todo lo que son las rocas, piedras y también conocemos todas las cantidad de cosas que hay para hacer y que como vos decís, no hay apoyo tampoco de ningún lado. Años, que gente, productores mineros que puedo nombrar a uno que es Don Carlos Pérez, que viene trabajando años, años y años y siempre le ponen palos en la rueda y no puede avanzar porque no hay una, en realidad. nosotros también los Concejales tenemos que trabajar, por hacer una Ordenanza, o algo para que esos productores no se pierdan en el tiempo, porque están cansados, porque se han traído un montón de talleres de lapidación, como decir, de corte y pulido, proyectos que se trajo en la época que estaba Don Jorge D'Angelis en la incubadora para hacer todo lo que era de joyería, ornamentales y cosas y todo queda en la nada y da mucha tristeza que no te dejen trabajar, que no te dejen avanzar. A mí me ha pasado, te digo me emociono, porque llevo mucho, yo trabajé 32 años en la Escuela Técnica y 32 años luchando para que se haga algo, como se hace, vos salís a todo el país y tenés rocas o piedras que son del Departamento de Malargüe, entonces te duele que acá no lo podamos hacer y trabajar como se debe. Yo tuve la oportunidad de ir a Brasil, a donde hacían todo, de joyería y me quedé asombrada la joyería inmensa que tenían en el Río de Janeiro, con unas pocas piedras, que no tienen lo que tenemos nosotros, entonces pedirle al Ejecutivo y a la Provincia que ahora depende casi todo de la Provincia, que nos dejen trabajar, que dejen que salgan buenos artesanos de nuestro Departamento, porque hay mucha gente que tiene conocimiento y no se avanza y no se avanza en la minería, no se avanza con las canteras. Tenemos una de los yesos mejores del país, con un 99% de pureza, tenemos las mejores calizas, tenemos las mejores, lo que la Escuelita de Cerámica, que también le faltan elementos y siempre se le están poniendo palos en la rueda, por las canteras, por la autorización. Entonces creo que realmente también los artesanos, los invitamos a los chicos y a todo el pueblo de Malargüe que nosotros tenemos que luchar, por lo que vos estás pidiendo, porque es un trabajo que es para todos y hay un montón de oficios y si se ha cerrado la escuela ahora, o sea, el lugar donde se hacía la lapidación de corte y pulido y todo y hay mucho, mucho trabajo por hacer con esto y mostrarnos al mundo, yo ahora yo hablé, cuando recién entré, para hacer un mapa minero, pero esto de roca y de lo que tenemos, todos los minerales que contamos en nuestro Departamento y es como siempre se dice, hablamos de un gigante dormido. Teníamos en la

Escuela que fue el que escribió un libro la Señora Estela Videla de Olivera que fue la Directora, que empezó a escribir sobre esto y no se despierta, pero tampoco los Malargüinos hacen que se despierte, este gigante que tenemos en nuestro Departamento

Cristian agrega, si yo a veces digo, que prefiero que seamos pequeños funcionando y no un gigante dormido, de esto habla la lapidación social, de ese trabajo hormiga que puede haber muchísimas familias que dependen y quizás no esperar que venga una gran minera a trabajar. En la espera el trabajo apremia, en la espera, la gente la pasa mal y bueno, esto es un poco. Esto es a la vez de empezar a mostrar a Malargüe, desde otro punto de vista, desde el punto de vista artístico, creo que, que es el puntapié inicial, por supuesto necesitamos de la ayuda de todos ustedes, del Concejo Deliberante, el comerciante dentro de su espacio, el docente, o sea creo que por una vez, esto es una apuesta a trabajar en comunidad. En el Primer Encuentro de Escultura, nos ha sucedido que primero la gente veía de manera rara, que hacían seis locos con amoladoras y a medida que pasaban los días la gente se fue sumando a ese espacio, el día 5 traían tortitas, caramelos, mates. Realmente existió esa necesidad de que un espacio sea creado en Malargüe, porque es fácil a veces comprar una obra e implantarla en un espacio, pero qué sucede, pierde ese sentido de pertenencia, hoy voy y las esculturas están perfectas, en donde yo he puesto obras compradas, a los meses, la escultura está grafitada porque no tiene ese sentido de pertenencia. Entonces si desde nuestro lugar de ciudadanos, empezamos a darle sentido de pertenencia, a todo lo que venimos hablando durante años, la cosa realmente empieza a cambiar, desde un granito de arena, no estoy hablando de un gran salto gigante.

El Concejal Palma en uso de la palabra: Señora Presidenta, buenos días, muchísimas gracias por hacer uso de esta herramienta, que es la Banca del Ciudadano, Armando, Cristian bueno, yo tengo algunas consultas respecto a la parte legislativa que deberíamos nosotros realizar en función del pedido, no? Ustedes, han visto algún tipo de emplazamiento, hablo por los espacios públicos, si es que han visto alguno, en algún sector determinado del Departamento Malargüe, por lo que veo tiene cantidad de espacios para poder ser emplazadas obras y siempre pensando en futuro espacio nos sobrarían el tema es entre nosotros decidir cuál es el espacio que sería el ideal para poder mostrar estas obras, siempre pensando que en dos años se puede llegar a ser y llegar el día de mañana a tener una Ciudad con obras en piedra, que sería único y característico de Argentina por eso no? nombramos que hay algunos

profesionales locales que trabajan con urbanismo, entonces que sean parte de ellos y en general ya hemos hecho algunos avances, en pequeños o grandes talleres donde podamos ponernos de acuerdo, en cuáles son los lugares que más la comunidad cree que pueden ser visibles seguramente vamos a tener que tener en cuenta el consejo o el asesoramiento de los profesionales, que ellos nos van a decir a dónde, tal vez a dónde queda más o como es la mejor forma para exponerlo, si en conjunto, no muy distanciados. Bueno, todo ese tipo de cosas, pero esa es la propuesta generar el hecho de espacios donde nos podamos poner de acuerdo para el emplazamiento de este tipo, si es un tema muy muy muy interesante porque la minería no tan solo refiere a los metalíferos sino que existen otro tipo de minería que que también se desarrollan. Bueno vuelvo lo nombraste en varios lugares del país se desarrollan y creo que nosotros por ahí tendríamos la materia prima para hacerlo hay que profundizar sobre este tema creo que es conveniente abordarlo desde la Comisión de EHMASyC y posteriormente por una cuestión de legislación para, para los emplazamientos y demás cuestiones, tiene que pasar por Hacienda, pero sí me gustaría nombrar que este Concejo viene observando esta situación, hemos pedido ya, el catastro minero municipal, el registro para poder este, evitar este tipo de trámites dentro de la jurisdicciones que son propias del Municipio, entonces para poder acompañar el desarrollo lo decía recién la Concejal González que las canteras de arcilla, las canteras de yeso que son municipales. Bueno, hay, hay mucho no gubernamental, perdón, que que pueden dar mucho, mucha vida al trabajo en el Departamento y no se necesita que sea a gran escala, Señora Presidenta muchas gracias por el uso de la palabra. Si no hay ningún inconveniente en que pase por las dos comisiones primero para abordar la parte del desarrollo del proyecto y posteriormente la parte económica gracias.

A continuación la Concejal Camiolo, expresa: Gracias, Señora, Presidenta y obviamente a los invitados agradecerles por traer esta esta propuesta y contar con nosotros. Sepan que desde ya con la declaración de interés, vamos a comenzar a trabajar, pero también han dado ideas que se pueden trabajar por la vía de la Ordenanza, es llamativo lo que ustedes manifiestan pero es cierto que los turistas nos refieren muchas veces, que falta la identidad cultural de las artesanías y no es que falten artesanos en el Departamento, entonces evidentemente algo estamos haciendo mal, de no dejar en los circuitos comerciales legales a muestras artesanales cuando sí están nuestros artesanos, perdón, cuando sí están trabajando

entonces, por ahí creo que por la vía de la Ordenanza, pero principalmente por la vía de la decisión política, es que tenemos que trabajar minería social. Bueno, creo que te conocí Cristian por eso, por ese concepto realmente se puede realizar, se puede llevar a cabo y es cierto que para los gobiernos y en época de campaña es mucho más fácil hablar de megaproyectos, de miles de puestos de trabajo y cuando tenemos puestos de trabajo aquí y ahora y ya en el futuro próximo, esto se, se diluye espero de verdad contar con el Ejecutivo, si ustedes ven la Orden del Día de hoy, incluso viene vetado el proyecto en el que habíamos como Concejales decidido que la Escuela de Ceramología, por ejemplo, tuviera una reglamentación, una regulación y un empuje, porque la idea es que las cosas no queden en esta gestión o en una gestión, sino que los proyectos sociales trasciendan, a los partidos políticos y lamentablemente viene el proyecto vetado. Espero que no pase lo mismo, para lo cual vuelvo a llamar a la reflexión al Ejecutivo y a decirles que tienen que asistir al Concejo cuando son convocados. Una situación de repetición, eh? Y usted sabe señora Presidenta, que se los invita y no asisten, que después te aparece un proyecto vetado, aún teniendo despacho favorables de ellos mismos, entonces es una situación de mucha molestia y espero que ahora viniendo ustedes al uso de la Banca del Ciudadano y a esto, hacerse público se comprometan realmente, porque este Concejo va a estar comprometido y los vamos a ayudar en todo lo que esté en nuestro alcance, falta por parte de ellos, que obviamente habilitan el espacio público para que se pueda llevar adelante. Siempre decimos, que la obra pública más bonita de los últimos tiempos, es la de los escultores y coincido con eso y mi llamado y mi intervención en este punto es que cuando se han convocados los ciudadanos que creo que no va a estar con una sola, en solo Encuentro también se convoque al Ejecutivo y se haga extensivo a los arquitectos urbanistas que, que sé, que están trabajando de manera comprometida. En algún punto pensé sugerir la comisión de obra pública, dado a que también implica un trabajo en ese aspecto, pero creo que con la de EHMASyC podemos llegar a ampliar la convocatoria incluso a los concejales.

A continuación el Concejal Cabrera expresa: Bueno, muchas gracias por venir a la Banca del Ciudadano, la verdad que digamos el concepto minería social, abarca, muchísimas cuestiones y que nosotros por ahí, lo vemos lejano, pero es porque entiendo, que nos falta juntarnos y empezar a trabajar como un engranaje, justamente símbolo del Rotary no?, entonces por ahí desde bloque y bueno, desde también trabajando como ciudadano, porque

por ahí tengo algunos conocimientos en la en materia de legislación, o cómo se trabaja la cuestión minera, me pongo a disposición para darles una mano y bueno tratar de legalizar esta cuestión de en primer lugar, lo que se quiere hacer el trabajo que se quiera hacer con las esculturas, para bueno ver, cómo podemos trabajar en conjunto con la, con la autoridad competente y en segundo lugar ver cómo podemos ir armando cuestiones que ya queden en lo legal, con esto de la minería social, la verdad que muchísimas gracias por venir y nos ponemos a disposición para, para trabajar. Muchas gracias.

La Presidente a cargo, Muchas, muchas gracias, la propuesta es una gran propuesta tanto para lo social, como para lo artístico, pero creo que una de la mayor importancia es la identidad de Malargüe. Creo que bueno, nosotros en la comisión de EHMASyC, la verdad que se va a trabajar seguramente, se va a convocar y bueno, la verdad que un gusto.

El Concejal Parada expresa: Buenos días a todos. No, yo básicamente es agradecerles y felicitarlos por seguir poniendo el tema de la cultura en agenda, no alguien dijo que la humanidad se salva por la cultura. Armando lo conozco hace mucho tiempo, poniendo siempre en hincapié en el tema de la riqueza cultural que tiene Malargüe, no? los famosos talleres artesanales en el campo, no, nuestras artesanías rurales, cuánto hay y también este otro aspecto, que tiene que ver con la escultura y demás, sí es muchísimo entonces, agradecerle en primer lugar porque sinceramente pusieron la artesanía, la cultura, los artistas en la vía pública y como decía la concejal, Camiolo también, quizás no quiere decir la única, pero la hermosa obra de los últimos tiempos, que está allí, adornando nuestro ingreso. Agradecerles eso y ponernos a disposición con las herramientas que tenemos aquí del Concejo, pero sobre todo esto que va más allá de la minería social y más allá de, de las esculturas concretamente va, tiene que ver con la cultura en un sentido profundo del término, no? Asíque gracias por trabajar en ese sentido y la disposición también.

Escobar manifiesta: Bueno desde nuestra parte también el mayor de los agradecimientos por los minutos que nos han prestado y nuevamente reiterarle estamos a disposición para trabajar nos encantaría poder ser parte de ese debate.

EL TEMA PASA A E.H.M.A.SyC Y POSTERIORMENTE H.P.L.A.C.